

Examen 1

Grace Tuller

SPAN 3040 Introduction to Hispanic Literary Forms

Profesor Salvador A Oropesa

5 de Febrero de 2026

1. A partir de los cuatro textos medievales estudiados en clase– *Poema de Mio Cid*, *El clérigo embriagado* de Gonzalo de Berceo, *Álora, la bien cercada* y las *Coplas por la muerte de su padre* de Jorge Manrique– analiza qué elementos tienen en común y como, en conjunto, reflejan la sociedad y la mentalidad medieval. Explica los rasgos del mundo medieval, como se expresan y qué diferencias se observan entre los textos del mester de juglaría y del mester de clerecía.

- a. Todos los poemas reflejan la mentalidad medieval y la sociedad con sus aspectos del honor, el heroísmo, los conflictos y algunos valores religiosos y morales. Sin embargo, estos rasgos se expresan en maneras diferentes. Primero, hay un aspecto del honor en *Poema de Mio Cid*, *El clérigo embriagado* y *Álora, la bien cercada*. En *Poema de Mio Cid*, el Cid muestra honor a través de sus acciones y lealtad al rey. Hay una parte del honor en *El clérigo embriagado* cuando el monje toma responsabilidad de su vicio. Finalmente, hay honor con el héroe en *Álora, la bien cercada* cuando murió por su ciudad. Segundo, hay héroes en los tres también. El Cid es un héroe en la batalla y el personaje murió como un héroe en *Álora, la bien cercada*. También, creo que la Virgen actúa como un héroe cuando ella protege al monje. Además, hay conflictos en todos, pero de maneras distintas. En *Poema de Mio Cid* y *Álora, la bien cercada*, hay conflictos fuertes y directos. Son los textos del mester de juglaría, donde sus objetivos incluyen entretener y deben ser recitados. Por otro lado, *El clérigo embriagado* y las *Coplas* son textos del mester de clerecía, donde sus conflictos son aprendizajes religiosos y morales. Son escritos y cultos. Estos textos incluyen religión y su objetivo es enseñar, no entretener. Al final, todos los rasgos forman en estas obras en maneras diferentes,

pero todos los poemas todavía representan la mentalidad medieval a través de conflicto, honor, heroísmo y religión.

2. La épica medieval: A partir de los fragmentos leídos, analiza las características de la épica que se manifiestan en el Cantar de Mio Cid.

- a. El *Poema de Mio Cid* es un ejemplo perfecto de la épica medieval porque relata en verso las hazañas de un héroe, el Cid, cuyos acciones representan los valores de la sociedad. Su lealtad y honor al rey no solo representan el Cid, sino la comunidad también. Además, el poema tiene cualidades importantes de una épica como el mester de juglaría, rima asonante y el objetivo de entretener. En la historia, el héroe experimenta pruebas y pérdidas. Por ejemplo, no recibe ayuda de los burgueses y ve la pérdida de su estatus. A través del destierro y la batalla, el Cid muestra la recuperación del honor y continúa su lealtad al rey. Estos aspectos son integrales a una épica medieval.

3. El diablo se manifiesta bajo distintas formas animales (toro, can, león). Analiza estas metamorfosis y explica cómo contribuyen a representar el peligro y la acción del mal. ¿Qué función narrativa y simbólica cumple el momento en que la Virgen ahuyenta al diablo? ¿Qué se resuelve en ese instante del poema? (Texto incluido).

- a. En *El clérigo embriagado*, las formas animales representan el peligro al monje, pero se manifiestan de maneras diferentes. Primero, el toro representa la falta de control con su vicio con el vino. Demuestra impulsos incontrolables y la necesidad de ayuda. El can representa el peligro muy persistente, cerca y constante en su mente. Finalmente, el león representa el peligro inmediato con su vicio cuando el monje ve el diablo. Todos los animales representan las maneras

diferentes que su problema lo afecta. Cada tiempo, la Virgen ayuda y salva al monje. Esta parte muestra el poder y la protección de la devoción a la Virgen. En ese instante del poema, la Virgen elimina el diablo y protege al monje aunque él tiene el vicio. Al final, tiene que confesarse y arrepentirse.

- 4. Interpretación global (miniensayo). Elabora una respuesta argumentada y desarrollada, a modo de miniensayo, en la que propongas una interpretación personal del romance *Álora, la bien cercada*. Puedes reflexionar sobre la visión de la guerra, el heroísmo, la frontera, la violencia o el destino humano, apoyándote siempre en ejemplos concretos del texto.**

a. *Álora, la bien cercada* es un ejemplo fuerte de un romance con emoción, dramatismo y un final abrupto. Se empieza con un apóstrofe donde habla directamente a la ciudad. Próxima, hay un testigo de la guerra y explica lo que vio. Creo que el testigo es muy importante e integral a la historia porque muestra más emoción a las circunstancias y más dramáticos. Provee un aspecto humano al héroe valioso y enfoca a la violencia de la batalla. No es solo datos de la trágica, sino transmite emociones importantes también, como las de los chicos allí. Finalmente, la aceptación de la muerte al final tiene un impacto fuerte en la historia porque es un final abrupto y muestra el destino humano. No hay nada más que decir después. Al final, el uso del mester de juglaría provee más enfoque y énfasis en el heroísmo y el tema de la historia.

- 5. Coplas XVI, XVII y XIX, y el ubi sunt: Explica en qué consiste el tópico del ubi sunt y analiza los ejemplos que aparecen en estas coplas. ¿Qué tipos de realidades**

humanas se recuerdan? ¿Por qué son especialmente eficaces para reforzar la idea de fugacidad? ¿Qué bienes materiales se enumeran? Explica su efecto. (Texto incluido).

- a. Esta parte de Coplas muestra el ubi sunt y valores religiosos. En Copla XVI, hay preguntas sobre los destinos de las personas importantes y sus contribuciones a la vida. Este aspecto representa que todos los humanos tienen el mismo destino. En Copla XVII, hay preguntas sobre cosas tangibles en la vida, como los vestidos y los tocados. Estos viven más allá de los humanos. También, Copla XIX habla sobre los bienes materiales como edificios y oro. Muestra la idea medieval, ubi sunt, cuando pregunta sobre las personas, como “¿Qué se hizo el rey don Juan?”. Estas coplas refuerzan la idea de fugacidad que significa tiempo pasa rápido. La mención de los bienes muestra el tiempo rápido en las vidas humanas porque viven más largos. Al final, el poema explica que la vida es solo una calle a la muerte y la vida después.